

Vestido em Linho

52

Ivory Palaces

H. B.

Henry Barraclough (1891- ?)

Bb Eb Eb/G Eb/G Bb/Ab Bb7/F Bb Eb Eb/G Ab Eb/G Fm Eb



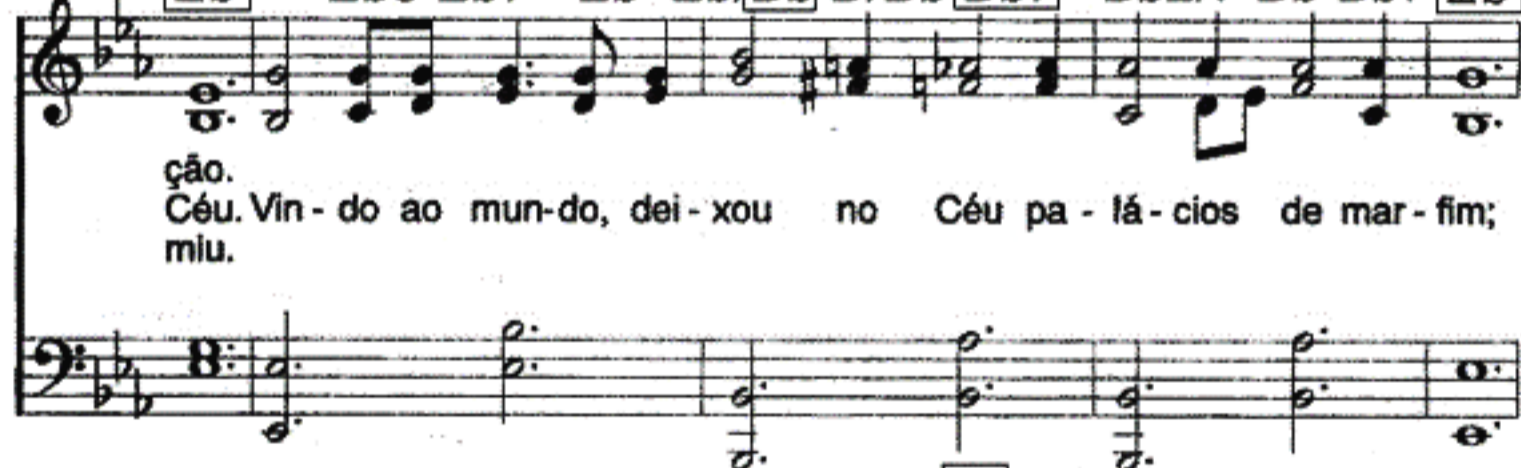
1. Ves - ti - do em li - nho Je - sus des - ceu, Tra - zen - do sal - va -
 2. Tra - zen - do em Si de a - lo - és o o - dor, A mor - te a - troz so -
 3. O - lor de cás - sia as ves - tes têm: Sim, E - le res - sur -

Bb Eb Eb/G Eb D/F# Gm Ab/C Eb/Bb Bb2/7 Ab/C Bb7



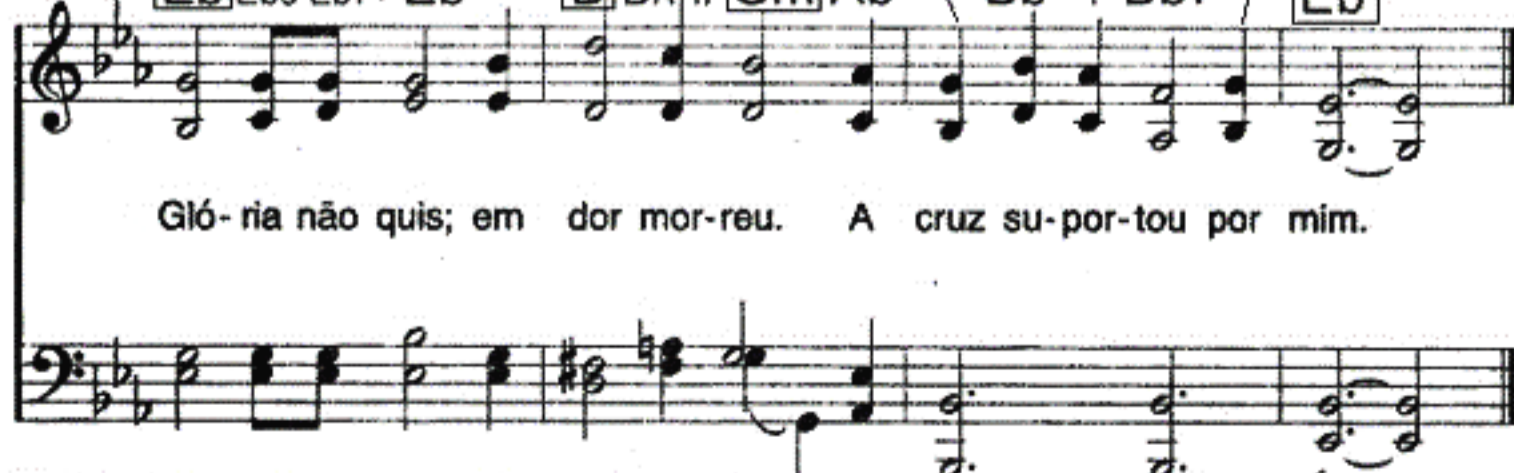
ção; De mir - ra o bál - sa - mo traz do Céu, Be - le - za e per - fei -
 freu; Pro - vou a - qui a - mar - gu - ra e dor; Ao mun - do a - briu o
 glu; E jun - to ao Pai Se as - sen - tou no a - lém; Ao ho - mem re - di -

Eb Eb6 Eb7+ Eb Eb/Bb D/Bb Bb7 Bb2/7 Bb Bb7 Eb



ção.
 Céu. Vin - do ao mun - do, dei - xou no Céu pa - lá - cios de mar - fim;
 miu.

Eb Eb6 Eb7+ Eb D D/F# Gm Ab Eb/Bb Ab/Bb Bb6 Bb Bb7 Eb



Gló - ria não quis; em dor mor - reu. A cruz su - por - tou por mim.

Este hino foi inspirado em um sermão do afamado evangelista Wilbur Chapman, sobre Salmo 45:8, onde Cristo é apresentado saindo de Seu palácio de marfim, trajando vestes perfumadas de mirra (significando beleza), aloés (amargura) e cássia (cura).

Salmo 45:8